

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Возжаевка

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета и  
рекомендовано для использования

Протокол № 5 от 30 августа 2020 г.

Директор МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка

Приказ №

от 30 августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Ми-Ми-Солька»

Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.2.1 «Занимательное сольфеджио»

Разработчик: преподаватель  
высшей квалификационной категории  
Чуйко Ольга Михайловна

Возжаевка

2020 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала;
  - Виды и формы работы на уроках;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (подготовительная ступень) учебного предмета «Занимательное сольфеджио», разработчик Чуйко О.М., 2021 год.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» занимает важное место в системе обучения детей в ДМШ и ДШИ, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. «Занимательное сольфеджио» - это тоже сольфеджио, но даётся в игровой и увлекательной форме, и является наиболее эффективной формой развития детей дошкольного возраста, т.к. способствует выявлению и развитию музыкальных способностей детей, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, стимулирует их творческое воображение.

Дошкольный период – возраст, наиболее восприимчивый к обучению, а для развития таких способностей, как музыкальные, он является решающим.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» тесно связан с предметом «Вокальный ансамбль», и ориентирован на подготовку детей к поступлению в ДШИ.

Возраст детей, поступающих в ДШИ на программу – с 4 до 6 лет.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» составляет 1 год обучения.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая 7 человек, 1 час в неделю с продолжительностью урока – 30 минут.

### **Цель и задачи предмета**

**Цель** – выявление, развитие задатков и музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

- научить умению проявлять себя в пении;
- научить умению связывать с музыкой живописные образы, движения в играх;
- научить осмысливать метроритмические соотношения через движения;
- дать яркие художественные впечатления;
- помочь воспитать музыкальную восприимчивость, эмоциональную отзывчивость на услышанное;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма;
- сформировать первоначальные музыкальные знания и навыки;
- воспитать в учениках творческое начало, желание музицировать.

Задачи предмета не исчерпываются только развитием музыкальных способностей. Это комплексный предмет, включающий педагогические приёмы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» являются государственные требования к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащена материально технической базой: компьютером, принтером, телевизором, пианином, синтезатором, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), и оформлена наглядными пособиями.

## **Оснащение занятий**

На уроках активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования.

## II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальными звуками-образами, изучения нот и правил на нотном стане до чтения с листа.

### Учебно-тематический план

При планировании содержания занятий учитывалась, гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Где живут и прячутся звуки?	Урок	4	1	2
2	Звук – тон и звук – интонация	Урок	4	1	2
3	Звук и слово	Урок	2	1	2
4	Весёлое сольфеджио	Урок	4	1	2
5	Звуковые краски музыки	Урок	18	4,5	9
6	Звучащее время	Урок	14	3,5	7
7	Нотное королевство.	Контрольный урок	14	3,5	7
8	Школа творчества	Урок	4	1	2
ИТОГО:			49,5	16,5	33

### Распределение учебного материала по темам

*Тема 1. Где живут и прячутся звуки?*

Урок №1 – Какие бывают звуки? Как услышать чудо и увидеть звук.

Урок №2 - Волшебные превращения звуков.

*Тема 2. Звук – тон и звук – интонация*

Урок №3 - Изображаем голосом разные звуки.

Урок №4 - Учимся превращать звуки в интонации.

*Тема 3. Звук и слово*

Урок №5 - Перевод слова и движения в музыкальный образ.

*Тема 4. Весёлое сольфеджио*

Урок №6 - Мимические игры.

Урок №7 - Театральные диалоги.

*Тема 5. Звуковые краски музыки*

Урок №8 - Путешествие в сказку. Тембр и музыкальные инструменты.

Урок №9 – О лисичке, репке и музыкальных инструментах. Начинаем петь – звук-солнышко и звук-лошадка.

Урок №10 – Клавиши, регистры и звукоряды. Учимся решать художественные задачи. Звук-солнышко и звук-парашютик.

Урок №11 – Динамические превращения звука. Форте, пиано и музыкальные виолочки.

Урок №12 – Волшебные превращения звуков продолжаются.

Урок №13 – Динамические диалоги. Звук-домик.

Урок №14 – Звук и темп, или кто как двигается.

Урок №15 – Проверь себя! (Задания для самых старательных)

Урок №16 – Потешное сольфеджио. Новогодние подарки.

*Тема 6. Звучащее время*

Урок №17 – Зачем звуку время, а также про звуки длинные и короткие.

Урок №18 – О буквах гласных и согласных. Зачем делить слова на слоги.

Урок №19 – История о музыкальном молотке. Кто такие ТА и ТИ?

Урок №20 – О паузе, или как остановить музыку?

Урок №21 – Можно ли читать ноты и рисовать музыку? Волшебные

превращения ритмических рисунков.

Урок №22 – О шаге и пульсе. Звук-леечка и звук-машинка.

Урок №23 – Сочиняем музыку для барабана. Звук-самолётик.

*Тема 7. Нотное королевство.*

Урок №24 –Музыкальная ... школа! О чудесных превращениях. Где живут ноты?

Урок №25 – Как попасть в гости к нотам, или зачем нужны ключи. Семь принцесс.

Урок №26 – Подружиться с нотками желаем.

Урок №27 – Занимательное сольфеджио.

Урок №28 – Игровое сольфеджио. Приключения нот и музыкальных знаков. Такты-квартиры.

Урок №29 – Музыкальная лесенка.

Урок №30 – Кукла Миля изучает музыку.

*Тема 8. Школа творчества*

Урок №31 – Путешествие в верхний нотный регистр.

Урок №32 - Весёлые перевёртыши.

Урок №33 –«Музыка – волшебная страна».

### **Виды и формы работы на уроках**

Структура учебного процесса на подготовительном отделении определяет практические формы работы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяется также преобладанием устных форм в поурочной системе. Полурабочие уроки «Занимательного сольфеджио» построены в форме игры, сказки, с просмотром видео. Урок строится не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятия, а также взаимосвязь уроков – «сцен» между собой. Через игровые дидактические упражнения идет накопление слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков. На каждом уроке сочетаются следующие виды работы:

- вокально-интонационные навыки;



- ритмическое воспитание;
- музыкальные игры;
- слушание музыки и беседы о музыке;
- творческие упражнения.

#### *Вокально-интонационные навыки*

Акцентирование внимания на понятия: совместное дыхание, начало и окончание песни, ритмический унисон, стремление к интонационному унисону в диапазоне d – а первой октавы.

Осознание понятия интонация. Отдельные важные интонации V-I, V-III-I, I-II-I, III-II-I, II-V-I.

Продолжительная работа в малоступенных ладах в диапазоне трихорда и тетрахорда, пентатоника мажорная и минорная.

Пение мажорного и минорного трезвучий.

*Формы работы и примерные задания:*

- Пение попевок из фольклора: «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Шла коза»;
- Песенки-приветствия, распевки, интонационные имитации по принципу «Эхо»;
- Песенки с важными интонациями: «Джон-зайчик», «Пик, Пак, Пок», «Кошачий ответ», «На травке», «Белая гамма», «Кошачий вагон» (Т.Э. Тютюнникова «Доноткино»);
- Песенки разученные с образно-пластическими жестами по системе относительной сольмизации («Светофор», «Снеговик», «Самолёт», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» и т.д.);
- Пение ритмослогами по азбукам («Ёжик», «Ехал Ваня» и др.);
- Разучивание: «Песенка про звуки», «Паровоз», «Вот какие чудеса», «Топ, топ, топ», «Бьют Часы», «Будем пальчики считать», «Дудочка»;
- Видео-песенки: «Осенняя сказка», «Песенки капли», «Зимние распевки», «У лягушки юбилей», «Сольфеджио для малышей»;
- Песенки - графики: «Шли мы, шли», «Шмели», «Паутинка», «Иг-

раем», «Серенький козлик»;

- Рисование голосом, пение по линиям: речевое интонирование: «Весна», «Энцы-бэнцы», «Тутти-фрутти», «Ора-ра», «Ветер и эхо», «Шла лисица»; дидактические картинки «Где, чья линия», «Червяк», «Булыжник», «Ленивый жук», «Прятки», «Чайник», «Снеговик», «Прятки»; видео - ролики «Бабочка», «Воробей», «Жук», «Снежинка», «Кисточка», «Пчёлка», «Ветер».

### *Сольфеджирование*

Пение по нотам.

Пение унисонов с интонационными поддержками в разных сочетаниях: *учитель – ученик, ученик – аккомпанемент, группа учеников.*

Увлечение детей важностью сольфеджирования через соревнование; введение дооценочного поощрения; эмоциональное, вокально-грамотное исполнение простейших упражнений по нотам («Сольфеджио для малышей»).

Применение различных наглядных пособий (красочных «Азбук», книг с иллюстрациями).

Пение по нотам: (видео-песенки) «Божья коровка», «Песенка маленького чайника», «Сольфеджио для малышей».

Знакомство с новым видом деятельности – чтение с листа (Сольфеджио для малышей).

### *Музыкальные игры*

Звуковысотные игры - «Звуковое зеркало», «Обмен приветствиями», «Звуковые скульптуры», «Паучок спускается по паутинке», «Живые ноты», «Видимый звук».

Игры –разминки (русский фольклор): «Мама била», «Шёл козёл», «Таря-Маря», «Серенький козлик» и т.д.

Игры – превращения (придумывания слов с нотами).

Пальчиковые игры: «Шмели», «Бабушка - келейница», «Кружелёк и кто-то», «Будем пальчики считать», «Мишка косолапый» и т.д.

Музыкальные считалки: «Мы делили апельсин», «Шла коза».

Музыкальные песенки – загадки.

Музыкальные песенки-игры с движением: «Паровоз», «Шагом», «Самолётики и вертолёттики», инсценировка русских народных песен: «Кот и мыши», «Как под наши ворота», «Долговязый журавель», «Жил у бабушки чёрный баран», «Бабуся и гуси» и т.д.

### *Ритмическое воспитание*

Музыкально-ритмические навыки дают ребёнку возможность выразить свои чувства в движении; внимательно слушая музыку, ребёнок учится контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Основные ритмические группы ( четверть и восьмая) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов. «Образ» - ритмическая группа и понятен и многовариантен, поэтому четверть и восьмую мы переосмысливаем в облики звериных мам, пап и их детей. Предметы так же могут быть большими и маленькими. Это очень ценный и живой методический материал.

Практическое накопление основных ритмических соединений в двухдольном и трехдольном метре, чтение, пение, игры ритмических построений в 4-8 тактов (образно-дидактические картинки и ритмические карточки, ритмическое лото, видео-ритмы).

Практическое исполнение ритмических построений ритмослогами, словами, нотами, разучивание текстов со звучащими жестами, а также общее знакомство и осмысление традиционных названий длительностей.

Подготовительные навыки метрического деления ритмических упражнений на такты- «квартиры» (лото, образные дидактические карточки, ритмические азбуки).

Ознакомление с различными паузами. Применение четвертных пауз.

Работа с шумовыми инструментами.

### *Формы работы*

- ритмы в образных картинках;
- ритмы в словах, чтение ритмов по карточкам;
- чтение ритмослогами;
- составление, сочинение ритмов при помощи лото, карточек, кубиков;

- работа над одним ритмоблоком на одном уроке с максимальной сменной форм работы;

- чтение песни со словами в ритме;

- проигрывание ладошками, ногами, пальчиками, язычками;

- определение данного ритма в других песенках;

- применение шумовых ударных инструментов; игры ритмических ostinato с пением, под фонограмму, видео или фортепиано;

- видео – ритмы: например: «Бабуся и гуси», «Лесные зверушки», «Весёлый огород», «Дождик», «Новогодние подарки», «Маленькие ёжики» и др.;

- оживление ритмов (фонематическое исполнение по картинке);

- ритмические загадки.

#### *Подготовительные навыки нотного письма*

Графические игры из деталей нот (кружочков, палочек).

Волшебные превращения кружочков в бусики, цветочки и солнышки.

Изображение ровных палочек (забор, лестница, расческа).

Изображение тактов (домики, кубики).

Изображение элементов скрипичного ключа (улитки, петли, цветы, ушки зайки).

Закрепление первых правил письма:

- ноты пишу простым карандашом;

- имею право стирать ошибки;

- слева на право, пишу кружочки или палочки.

#### *Нотная грамота*

Звук как явление.

Звуки – жесты (относительная сольмизация).

Звуковысотные понятия: высокие, средние, низкие звуки; нота; точное расположение нот на нотном стане; ключи «Соль» и «Фа»; тетрахорд, гамма, звукоряд; аккорд; лад (мажор и минор).

Метроритмические понятия: пульс, доли (сильная и слабая); размеры

( $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ); длительности, метр и ритм; такт, тактовая черта; паузы.

Основы построений: мотив, фраза, предложение, реприза, цезура, мелодия, куплет, запев, припев.

Оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Темпы: Adagio, Moderato, Allegro, Presto, ускорение, замедление.

### *Слушание музыки и беседы о музыке*

Характер, оттенки настроений, «чувства» выраженные в музыке.

Средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»).

Изобразительные возможности музыки («О чем рассказывает музыка?»).

Жанры музыкального произведения. Песня, танец, марш.

Тембры музыкальных инструментов.

Беседы о прослушанной музыке (Фонохрестоматия).

Музыкальные сказки: «Почему запели светофоры», «Сказка о снеговике», «Сказка о большом Доне и маленьком Дине» и т.д.

Музыкальные викторины «Угадайки».

Музыкальные игры «Сундучок с бирюльками».

Прослушивание музыкальных произведений нужно начинать с 15-20 секунд, даже самые послушные дети не могут больше удерживать внимание, постепенно увеличивать время прослушивания. Для подобной работы можно найти коротенькие, простые пьесы, например, в сборнике «Школа игры на фортепиано», но гораздо эффективнее петь детям характерные, яркие образные песни, где семантика музыкальных средств поясняется текстом.

На слушании музыки нужна целенаправленная работа по развитию детской музыкальности: памяти, чувства ритма, объёма слухового внимания, реакции, интонационного слуха в единстве с речью и опытом движения. И всё это на основе игрового материала.

Восприятие музыки непосредственно связано с движением и зависит от него. Движение помогает детям перевести услышанное в эмоциональное переживание и движение детей должно быть импровизированным, чтобы каж-

дый ребёнок научился подстраиваться к звучащей музыке.

*Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту*

«Графические» записи.

Считалки с нотами.

Последовательное закрепление этапов подготовки к диктанту по 2, затем 3 в одном задании:

*Первый вариант работы:* слышу ритмическую фразу; играю ее ладошками; называю ритм; выкладываю ритмическими карточками.

*Второй вариант работы:* слышу мелодическую фразу; пою её на один слог; думаю и показываю рукой направление мелодии; выкладываю карточками направление мелодии; пою вслух нотами.

*Творческие упражнения*

Звукоподражание явлениям природы, животным;

Оживление дидактических картинок: «Ранним утром», «Маленькая прачка», «Сонные стихи», оживление мимических картинок (2 клоуна);

Театральные диалоги: «Осень», «Петушок», «Мишка косолапый»;

Устные импровизации: на заданный ритм, интонацию, на текст двухстишья;

Игра в «композитора».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**1 четверть** - Контрольный урок 20.10. 2021 г.

**2 четверть** – Контрольный урок 22.12.2021 г.

**3 четверть** - Контрольный урок 16.03.2022 г.

Итоговая аттестация проходит в конце года в виде открытого урока для родителей с целью продемонстрировать достижения детей за учебный год.

**4 четверть**

Открытый урок – 18.05.2022 г.

**Критерии оценок**

- Оценка 5 (отлично) - хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.
- Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с руч-

ными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.



## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

- 1.Абелян Л. Забавное сольфеджио [Текст]: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л.Абелян. – М.: «Классика – XXI», 2005. – 54с.
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1[Текст]: учебное пособие для детей 4-6лет/ Т.Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – 70с.
3. Боровик Т.Ти-ти-Та и ди-ли-Дон! Игровая теория музыки для 4-6 лет [Текст]:учебное пособие для детей 4-6лет/Т.Боровик. – Г.: Издательство,2008 – 88с.
4. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки [Текст]: учебное пособие с аудиоприложением для учащихся отделений раннего эстетического развития, подготовительных классов ДМШ и ДШИ/ И.Е. Домогацкая. – М.: Издательский дом «Классика – XXI»,2011. - 144с., ил.,компакт-диск.
- 5.Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках [Текст]: учебное пособие для детей 4-6лет/И.Е. Домогацкая. – М.: Издательский дом «Классика – XXI»,2001. - 54с.
6. Жакович В. Весёлые уроки музыки [Текст]: учебное пособие для ДМШ/ В. Жакович. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 154с.
7. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Серия «Мир вашего ребёнка» [Текст]/ О.В. Замуруева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 93с.
8. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей [Текст]: практикум для педагогов/ А.Н. Зимина. – М.: ООО «Издательство Гном и Д», 2001.- 32с.
9. Каплунова И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей[Текст]: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Изд. «Композитор», 2005. – 74с.
- 10.Каплунова, И. Как у наших у ворот [Текст]: пособие для музыкаль-

ных руководителей детских дошкольных учреждений / И. Каплунова, И. Новосельцева.- С.-Петербург: Композитор, 2003.-80с.

11. Музыкальная азбука для самых маленьких [Текст]:учебное пособие/ составитель Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. -178с.: ил. -(Музыкальная библиотека).

12. Огородникова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках «Сольфеджио» [Текст]: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ/ Т. Огородникова-Духанина. - Санкт-Петербург: Изд. «Композитор», 2008. – 22с.

13. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Издание 4 [Текст]: методическое пособие/ Е.А. Поддубная. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 39с.

14.Раабен Т. Музыкальный паровозик [Текст]: пособие для занятий музыкальной грамотой с детьми 3-4 лет/ Т. Раабен. - Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2009. –23с.

15.Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. «Заводные макароны».Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех кто хочет весело общаться с музыкой [Текст]/ Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 59с.

16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. «Квадратный апельсин».Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех кто хочет весело общаться с музыкой [Текст]/ Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 89с.

17.Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. [Текст]/ Т.Э. Тютюнникова. – М.:Педагогическое общество России, 2009. – 69с.

#### *Учебно-методическая литература*

1. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

#### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. Методическое пособие. М., «Музыка»,

1976

2. Калужская Т. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999